

# Il campo di papaveri di Stefania Zamagni



# Il Campo di papaveri

di Stefania Zamagni

A simplified book for learners of Italian, published by OnlinetalianClub.com

**Level A2/B1 (pre-intermediate)**

*(Listen to this story at: <https://soundcloud.com/onlineitalianclub/sets/il-campo-di-papaveri> )*

© OnlinetalianClub.com 2014

Cover image: original photo

OnlinetalianClub.com is a trading name of Imparareonline Ltd.  
Registered in England, no. 8569282, B1 Business Center, Suite 206, Davyfield Rd. Blackburn BB1 2QY  
[info@imparareonline.co.uk](mailto:info@imparareonline.co.uk)

# Il campo di papaveri - contenuti

Introduction.....	1
Capitolo 1. Il sogno di Fabrizio.....	2
Esercizio 1 'Vero' o 'falso'?.....	3
Glossario.....	3
Capitolo 2. Mai dire mai.....	4
Esercizio 2 'Vero' o 'falso'?.....	4
Glossario.....	4
Capitolo 3. Dal sogno alla realtà.....	5
Esercizio 3 'Vero' o 'falso'?.....	5
Glossario.....	5
Capitolo 4. Il quadro fortunato.....	7
Esercizio 4 'Vero' o 'falso'?.....	8
Glossario.....	8
Capitolo 5. Quanto dura la felicità?.....	9
Esercizio 5 'Vero' o 'falso'?.....	9
Glossario.....	9
Capitolo 6. Che bello essere un artista!.....	11
Esercizio 6 'Vero' o 'falso'?.....	11
Glossario.....	11
Capitolo 7. Il campo di papaveri.....	13
Esercizio 7 'Vero' o 'falso'?.....	13
Glossario.....	14
Soluzioni.....	15

## Introduction

Though I'm a professional language teacher, I have to admit to being a terrible student. I have little patience, and lose interest quickly.

Therefore, I never took an Italian course, thinking that it would be a waste of time and money.

Instead, I learnt Italian by reading detective fiction, "gialli" (detective novels have yellow covers in Italy), which I used to buy from the newsagents.

But of course I didn't just pick up a novel and start reading, understanding everything (though if you already know Spanish or French, you probably could do, and get the general idea).

I began with simplified books, which were specially produced for learners and had a limited number of words and grammar structures.

Usually there was a cassette tape of the story to listen to (this was a long time ago), so I listened to the story first, following the text with my finger. That helped me get the general idea of what the story was all about, and ensured I got through to the end pretty quickly before I lost interest.

Then, maybe another day, I would re-read the text more slowly, trying to understand it better.

I'd always try NOT to use a dictionary. I found that really slowed me down, and I figured my objective was to create a habit of reading, rather than to learn the thousands of words I didn't yet know.

Finally, when I was ready, I would listen again, often several times. With, and later without, the text.

And when I was bored, I would go back to the bookshop to look for another simplified book. Maybe a level up.

15 years later, I'm proud to be publishing this simplified book for learners of Italian. It's a project I really believe in, and I hope that you'll find that reading this story will help you develop the confidence to read in Italian, as it did for me.

The truth is that if you read in Italian because you're interested in the story, and if you can make a habit of reading in Italian, you'll find the grammar and vocabulary of the language will come naturally to you.

Understanding the exact use of grammar and vocabulary has a lot to do with context. And reading provides context, lots of it.

Plus it's a lot less boring than poring over a grammar book.

Daniel Stephens

OnlinelItalianClub.com

## Capitolo 1. Il sogno di Fabrizio

(Listen to this story at: <https://soundcloud.com/onlineitalianclub/sets/il-campo-di-papaveri> )

E' l'alba. Il sole sta sorgendo. E' ancora presto ma Fabrizio è sveglio. Questo è il momento della giornata che preferisce, quando il mondo è ancora addormentato e tutto è tranquillo.

La luce è speciale a quest'ora, molte volte ha cercato di riprodurla in un quadro, senza riuscirci mai. Fabrizio è un pittore. A terra, accanto all'armadio, c'è il suo ultimo dipinto: un campo di papaveri inondato di sole. Probabilmente ora è asciutto e potrà aggiungerlo agli altri che ogni giorno porta con sé alle gallerie d'arte della città, nella speranza di avere uno spazio per esporre, di organizzare una mostra.

I muri del suo appartamento sono ormai ricoperti delle sue opere, presto dovrà iniziare a cercare un modo per conservarli.

Il monolocale di Fabrizio è molto piccolo: una camera con una piccola cucina e un letto. Il bagno è in fondo al corridoio. Però l'affitto non è alto e a lui basta poter dipingere. Ultimamente ha avuto problemi a saldare la rata mensile e deve trovare una soluzione al più presto.

Si stiracchia e decide di alzarsi, magari oggi sarà una giornata fortunata e troverà un gallerista interessato ai suoi quadri.

Dopo aver fatto colazione, si veste e inizia a preparare il suo materiale. Decide di visitare una galleria del centro, la più famosa. Non è lontana e potrà arrivarci a piedi. Un po' di movimento gli farà bene.

Mentre cammina pensa a cosa dirà, ma le parole gli muoiono in gola appena vede la vetrina della galleria: in mostra ci sono i quadri di Mantovani, il pittore più in voga del momento....

“Cosa faccio ora?” pensa Fabrizio, “forse è meglio se torno a casa e passo di qui un'altra volta...”.

Sta per tornare sui suoi passi quando dall'interno una ragazza che non ha mai visto prima gli sorride facendogli cenno di entrare.

“Buongiorno!”

“Buongiorno... mi chiamo Fabrizio Giglietti....e....ehm....”

La ragazza sorride: “Hai portato dei quadri? Sei un pittore? Posso vederli?” e senza aspettare una risposta, prende i dipinti e uno alla volta li studia, con attenzione e interesse.

“Interessanti” dice senza aggiungere altro.

Fabrizio non sa cosa dire, di solito ha il suo discorso di presentazione pronto per fare bella figura ma oggi le parole proprio non le trova.

“Chissà come si chiama?” è l'unica cosa a cui riesce a pensare.

“Sabato prossimo hai impegni?”

Fabrizio è preso dal panico “Mi sta invitando a uscire?” pensa.

“No, sono libero.” dice curioso di vedere cosa succederà poi.

Ancora silenzio.

Finalmente la ragazza gli restituisce i quadri e senza altre domande dice “Bene, sabato alle 18.00 ci sarà un aperitivo con mostra di quadri di artisti emergenti. Porta i tuoi lavori qui domani e li esporremo noi”.

Gli allunga un biglietto da visita con un nome e numero di telefono “Io sono Marianna, ci vediamo domani”.

“Sì. Io sono Fabrizio e ....”

“Lo so. A domani”

Fabrizio esce dalla galleria senza quasi rendersene conto, non ci può credere: i suoi quadri verranno esposti!!

Ma da chi? Chi è Marianna?

### **Esercizio 1 'Vero' o 'falso'?**

1. Fabrizio tiene tutte le sue opere in casa.
2. La mattina Fabrizio esce per fare un po' di movimento.
3. Fabrizio non sa cosa dire alla ragazza e quindi usa il suo solito discorso di presentazione.
4. La ragazza invita Fabrizio ad esporre i suoi quadri sabato.
5. Fabrizio esce contento dalla galleria

### **Glossario**

l'alba: sunrise

sorgere: to rise up

il papavero: poppy

inondato di sole: very sunny

esporre: to exhibit

stiracchiarsi: to stretch

essere in voga: to be in vogue

fare cenno: to make a sign

fare una bella figura: to make a good impression

rendersi conto: to realize